

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 32 Г. ЛИПЕЦКА
(МБОУ № 32 г.Липецка)

Утверждено:

Н.А.Томилина

Руководитель МБОУ № 32 г. Липецка

Приказ № 198 от 30.09.2024

Программа инновационной деятельности площадки

ГАУДПО ЛО «ИРО»

«Социально-ориентированный проект по социализации детей с особыми образовательными потребностями средствами коллективной творческой деятельности «Инклюзивный Школьный кукольный театр своими руками»

Срок реализации программы: январь 2025 – январь 2027

Ответственный исполнитель
Душкина Юлия Валентиновна,
учитель-дефектолог

Научный руководитель
к.пед.н. Меримьянина А.И.

Пояснительная записка

В современном обществе отмечается усиление гуманистических тенденций. Это выражено, в том числе и изменением общественного сознания по отношению к обучающимся, которые являются детьми-инвалидами, детьми с особыми образовательными потребностями, детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ); реализацией права детей с ОВЗ вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества; повышением запроса на социальную адаптацию «особого» ребенка. Тем самым обусловлена **актуальность Проекта**, как инструмента воплощения данной социально-общественной потребности.

Обоснованность выбора целей и задач:

Начавшие действовать с 1 сентября 2016 года федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ дали старт для изменения получения образования и воспитания указанной категории учащихся.

У детей с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями) процесс социализации затруднен, требует создание особых, эффективных условий для успешного формирования и развития. Усвоение им определенной системы нравственных ценностей, норм культуры поведения, происходит в ходе взаимодействия с окружающими людьми, в коллективной работе и общении с другими детьми. Таким образом, ребенок получает продуктивную информацию, приобретает нужные умения и навыки. В процессе общения формируются личные потребности, приемы поведения, закладываются индивидуальные особенности характера.

Тем самым становится очевидной актуальность развития навыков социальной адаптации детей с особыми потребностями.

Показателями социальной адаптации выступают:

- эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям добротворчества, милосердия, сострадания, соучастия, сотрудничества;
- развитая эмпатия, осознание социальных норм поведения и выражение стремления к ним;
- стремление к активной социальной позиции, способность к рефлексивной оценке своих поступков.

Цель инновационного Проекта – создание развивающей образовательной среды средствами театральной деятельности для обеспечения процессов социализации детей с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями), с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

- создание программы мероприятий по привлечению детей с особыми образовательными потребностями в деятельность интеллектуальной и творческой направленности посредством коллективного творчества;
- формирование материально-технических условий для реализации Проекта;
- поиск эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности, формирования коммуникативных и трудовых навыков, коррекция недостатков развития, умения взаимодействовать с окружающим миром в различных жизненных ситуациях, принимать на себя посильную ответственность;
- повышение уровня профессиональных компетенций педагогических работников в области организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями средствами коллективного театрального творчества;
- анализ, систематизация и трансляция полученного педагогического опыта на различном уровне.

Формирование основной идеи

Известно, что ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости, как в процессе интересной игры, которой он отдается целиком. Игра, как ведущая деятельность ребенка, была выделена психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым и др. еще в 30-40 годах прошлого столетия.

Одним из видов творческих игр является кукольный театр, который позволяет решать не только учебно-воспитательные, но и коррекционные задачи: развивать точность координацию движений, речевые и неречевые средства общения, эмоционально-волевую деятельность.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляет много удовольствия, радости. Участие в работе кукольного театра в качестве актера, художника, декоратора, мастера кукол, костюмов, создает атмосферу творческого, коллективного взаимодействия, способствует установлению благоприятного психологического климата для общения и реализации творческого потенциала и способствует успешной социализации. Разыгрывание сказок, поучительных историй, показывает детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Представление их в

подчеркнуто экспрессивной, сценически эффективной драматической форме, делает личностное реагирование более зрелым, социально успешным. В игре происходит коррекция, как отдельных психических функций, так и формирование личности ребёнка в целом. Решаются проблемы поведенческого, эмоционально-волевого развития, социализации. Например, такие проблемные явления, как конфликтность, завышенная самооценка, эмоциональная неустойчивость, чрезмерная подвижность, застенчивость, робость - прорабатываются с помощью средств театрализованной деятельности, где надо помогать, уступать, учитывать интересы друг друга, тем самым происходит коррекционное воздействие, формируются навыки успешной социализации.

Театрализованная деятельность относится к педагогическим технологиям на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся, т.е. игровые, культурно воспитывающие технологии и технология коллективных творческих дел. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение ребёнка к действующим лицам и их поступкам. Каждый этап подготовки спектакля является этапом коррекционной работы. В совместном процессе по изготовлению кукол, декораций, костюмов, формируются навыки коллективной работы, прививаются трудовые навыки, усидчивость, аккуратность, ответственность.

Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает ребёнку легче, ярче и правильнее усвоить правила и нормы социального взаимодействия.

Сказки, игры, музыка формируют у детей эстетический вкус, развивают эмоции. Таким образом, театрализованная деятельность учит полноценному общению, даёт веру в возможность собственного успеха, тем самым способствует успешному процессу социализации в обществе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешной социализации. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества, оптимального развития потенциальных возможностей их познавательной и речевой деятельности, подготовки к самостоятельной жизни и включения в социальную среду полноправными членами общества.

Решаемые проблемы:

- запрос общества на обеспечение эффективных механизмов успешной социализации обучающихся;

- низкий уровень развития навыков общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества;
- несформированность толерантной культуры: сплоченности, сопереживания, сочувствия, самоуважения, взаимодоверия и взаимопонимания;
- неготовность детей выражать эмоциональное состояние, приобщаться к художественной и музыкальной культуре, литературе, фольклорному и классическому искусству, развивать эстетический вкус, трудолюбие;
- недостаточный уровень потребностей творческого самовыражения, навыков социального взаимодействия;
- недостаточный уровень сформированности норм и правил поведения в обществе, навыков безопасного и здорового, образа жизни, потребностей культурного развития;
- повышение уровня профессиональных компетенций педагогических работников в области организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями, средствами коллективного творчества театральной направленности.

Достижение поставленных нами целей и решение задач возможно на основе:

- принципа гуманистической направленности, предполагающего последовательное отношение взрослого к ребёнку как к самостоятельному субъекту развития на основе субъект-субъектных отношений, тем самым оказывая существенное влияние на становление человека, определяя его позитивные (а не асоциальные) нормы и ценности;
- принципа природосообразности, предполагающее возрастную адекватность образования общим законам развития природы и человека, воспитание ребенка сообразно полу и возрасту и учет его структуры дефекта;
- принципа культуросообразности коллективной творческой деятельности, учитывающую этнокультурную ситуацию развития обучающихся и предполагающую, что взаимодействие должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с непротиворечащими общечеловеческими ценностями и нормами национальных культур;
- принципа развивающего общения, целью которого является развитие ребёнка;
- принципа вариативности социального воспитания, как потребности интересов личности, так и потребностей общества, основывающегося на общечеловеческих ценностях, определяющихся многообразием учитывающих этнические особенности и местные условия.

Новизна инновационного Проекта состоит в том, что:

- **проект целевой**, направлен на личностный рост (социализацию) обучающихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальной недостаточностью), включая обучающихся со сложной структурой дефекта (множественные нарушения развития) и повышение профессиональных компетенций педагогов-дефектологов средствами коллективной творческой деятельности (кукольный театр).

- **проект автономен**, всё делается самими обучающимися под руководством взрослых: изготовление кукол, музыкальных инструментов шумового оркестра, пошив кукольных и театральных костюмов, подготовка декораций, ширмы, афиш; актерская игра в кукольных спектаклях, в театральном оркестре, исполнение танцев и песен. При этом творческие группы подвижны – каждый пробует свои силы в той или иной области, с учетом индивидуальных возможностей;

- **проект экологичен**, ориентирован на защиту окружающей среды. В качестве материала для изготовления декораций, кукол, бутафории и костюмов используется вторичное сырье: упаковочный картон, вышедшие из употребления школьные тетради, пластик, ткань и пр.;

- **проект этнографичен**, ориентирован на сохранение традиций народно-декоративного и прикладного творчества: «ткачество», «лоскутное шитье», «лосоплетение», «валяние из шерсти», «папье-маше», «картонаж» и пр.; литературного и музыкального фольклора: сказок, песен, музыки, танцев и пр.

- **проект компенсирующего действия**, участие в работе театра в качестве актера, художника, декоратора, мастера кукол, костюмов, создает атмосферу творческого, коллективного взаимодействия, способствует установлению благоприятного психологического климата для общения и реализации творческого потенциала каждого обучающегося, с учетом индивидуальных особенностей развития, что позволяет решать не только учебно-воспитательные, но и коррекционные задачи: развивать точность координацию движений, речевые и неречевые средства общения, эмоционально-волевою и трудовую деятельность, способствующие успешной социализации обучающихся с ментальными нарушениями.

Исходные теоретические положения:

- использование театрализованной деятельности, как интересной и доступной игровой технологии, для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, коррекции психических функций, решения проблемы поведенческого, эмоционально-волевого и культурного развития, успешной социализации и адаптации в обществе;

- использование совместного коллективного творчества взрослого и ребенка, с учетом принципа индивидуального подхода, для создания атмосферы

благоприятного климата продуктивного созидания и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося;

- формирование системы личностного развития, воспитания и образования, через принципы толерантности, взаимопомощи, ответственности, трудолюбия, потребности культурного и здорового образа жизни;

- введение в театральные постановки элементы народного фольклора (народные сказки, костюмы, песни, танцы, игра на народных инструментах), элементов классической музыки (отечественных и зарубежных композиторов), посещение театров, музеев, как базовой основы для формирования системы духовно-нравственных ценностей, гуманизма, социальных ориентиров, знакомства и сохранения народных традиций, приобщении к мировой художественной культуре, расширение познаний об окружающем мире.

Ресурсы, которые планируется задействовать в ходе реализации Проекта

1. Материальные.

1.1 Материально-техническая база образовательного учреждения:

Специальные помещения, предоставляемые в безвозмездное пользование на период реализации Проекта (для выступлений, репетиций, хранения оборудования и реквизита);

Технические средства:

- интерактивная доска, ноутбук

Сценическое оборудование:

- переносные софиты, микрофон;

- переносная театральная ширма на деревянном, подвижном каркасе (трехстворчатая)

- народные инструменты шумового оркестра (маракасы, бубенцы, трещотки (плоские и круглые), деревянные ложки, тамбурины и др.).

1.2 Материально-техническая база сетевых партнеров:

Материалы и инструменты:

- для декораций: гофр-картон большого формата; каркасные рейки (деревянные); гуашь (в наборах 24 цвета); кисти плоские, щетина (№ 10, 14, 20, 30); кисти круглые, синтетика (№10, 14, 20); малярный валик, ножницы с закруглёнными концами;

- для театральных кукол, костюмов, ширмы: ткань хлопок, лён, однотонный и мелкого рисунка; габардин (однотонный) цвет зеленый, синий, белый, охра (для создания времён года, воды, земли, снега); купонная ткань с элементами народной вышивки; поролон для кукольных тел; бечёвка (лён, пенька), пряжа цветная; нитки для вышивания, тесьма, атласные ленты.

Литературно-музыкальное обеспечение:

- литературные произведения для написания сценарий (русские народные сказки, сказки народов мира, рассказы русских и зарубежных авторов);
- литературный материал фольклорной направленности (народные праздники, традиции и обычаи, народный календарь и др.);
- музыкальный ряд: аудио и видео материал фольклорного и классического направления на электронных носителях.

Общественное пространство, предоставляемое социальными партнерами в безвозмездное пользование на период реализации Проекта (для посещения спектаклей, выступления театрального коллектива, участия в фестивалях, гала-концертах, мастер-классах и пр.).

2. Кадровые.

Подбор команды высококвалифицированных специалистов МБОУ №32 г. Липецка, которые имеют многолетний опыт работы с детьми с ментальными интеллектуальными нарушениями (члены рабочей группы), с распределением функционала:

- **режиссер-постановщик, сценарист** (подбор литературного материала, написание сценарий спектаклей, подбор актеров на роль, организация репетиций, выступлений, участие коллектива в конкурсных и прочих мероприятиях, связь с общественностью, средствами массовой информации, методическая работа и пр.);
- **художник-декоратор** (работает совместно с детьми по изготовлению театральных декораций к спектаклям: сюжетный фон, элементы пейзажа, архитектуры, предметы бутафории, оформление ширмы и пр.);
- **мастер по изготовлению театральных кукол** (организует работу из доступного детям материала – ткань, картон, веточки, бумага, клей и пр.);
- **мастер по изготовлению театральных костюмов** (выполнение совместно с детьми несложных швейных операций, декора народного костюма, головных уборов, ширмы и пр.);
- **музыкальное сопровождение** (организует подбор музыкального, танцевального, песенного материала, разрабатывает доступные для детей формы и приемы исполнения, осваивает с обучающимися игру на народных инструментах шумового оркестра, струнных, духовых).
- **ассистент актёров** (организует работу обучающихся за ширмой, оказывает поддержку при выполнении роли, формирует коллективное творческое взаимодействие между актерами согласно сценарию).

Формирование кадрового состава целесообразно осуществлять с опорой на профессиональную направленность педагогов-дефектологов: учитель литературы, рисования, музыки, труда (швейное дело).

3. Социальные

В качестве социального партнерства рассматривается привлечение к сотрудничеству:

- *родителей обучающихся или их законных представителей, выпускников образовательного учреждения* для тьюторского сопровождения коллектива за пределами учебного заведения; помощи в создании материальной базы для изготовления театральных кукол, костюмов, реквизита;

- *домов детского творчества, дошкольных учреждений, библиотек и пр.* в качестве культурного общественного пространства для социализации (выступление театрального коллектива, участие в конкурсах и в мероприятиях культурной направленности);

- *городского театра кукол, музея ДПИ,* как средства формирования потребностей культурного образа жизни, навыков поведения в общественном месте, интереса к театральному искусству (посещение спектаклей, участие в тематических мастер-классах, фестивалях и пр.)

4. Финансовые

- материальное стимулирование участников рабочей группы.

5. Информационные

- *сайт школы,* как информационная платформа для мониторинга намеченного плана мероприятий, качественного и количественного объема проделанной работы (подготовка и выпуск спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, семинарах, конференций различного уровня и пр.)

- *средства массовой информации* в качестве трансляции опыта работы по разработке и внедрения доступной развивающей образовательной среды средствами театральной деятельности для обеспечения процессов социализации детей с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями), с учетом их индивидуальных возможностей.

- *сетевые сообщества,* как средство популяризации проекта, общение с единомышленниками, обмен оперативной информацией, творческими идеями и планами, привлечение новых участников взаимодействия.

Риски проекта и способы их минимизации

Управление рисками в проекте – это процесс поиска, оценки и предотвращения потенциальных проблем. Это процесс не регулярный. Управление рисками снижает не только влияние негативных ситуаций на проект, но и высвобождает ресурсы: материальные и, трудовые. План по управлению рисками – это документ, который описывает возможные риски и способы их снизить. Документ нужно постоянно дополнять, так как новые риски могут появиться на любом этапе проекта.

риски	способы минимизации
<u>Кадровые.</u> Смена состава рабочей или актерской группы в процессе работы над спектаклем	<u>Принять.</u> Перераспределение функционала внутри рабочей группы. <u>Предотвратить.</u> Предусмотреть актерскую группу второго состава.
<u>Временные.</u> Возможно нарушение календарного графика выпуска театральной постановки	<u>Принять.</u> Уменьшить количество запланированных спектаклей, с переносом на следующий сезон, при сохранении качества постановки. <u>Предотвратить.</u> Закладывать буферное время при планирование мероприятий (в виде возможной оптимизации процесса подготовки спектакля: упрощения сценария, сокращения объема подготовительных работ и пр.)
<u>Качественные.</u> Возможно ухудшение качества продукта	<u>Принять.</u> Определить источники проблем, провести анализ, сделать выводы, внести коррективы (в сценарий, в актерский состав, состав рабочей группы, в объем работы и пр.)

Все риски обнаружить невозможно, но возможно предусмотреть значительную часть и продумать план действий.

Дорожная карта реализации этапов проекта

Мероприятия	Дата реализации	Результаты
1. Спектакли «Инклюзивного школьного кукольного театра своими руками «Ладушки»	09.01. 2025 г. - 01.12.2026г. 1 раз в полугодие – премьера. Всего: 4 постановки (3-4 спектакля по каждой постановке, согласно планам школы и социального сотрудничества). Май 2025г.- спектакль «Три поросенка». Ноябрь 2025г.- спектакль «Гуси-лебеди». Апрель 2026г.- спектакль «Заюшкина избушка». Ноябрь 2026г.- спектакль «Жили-были...».	Активизация процессов социализации обучающихся. Повышение профессионального мастерства педагогов-дефектологов. Трансляция педагогического опыта на различном уровне. (муниципальный, ИРО). Популяризация школьных кукольных театров, как коллективной формы работы по социализации
2. Мастер-классы театрального мастерства.	01.01.2025г.-01.01.2027г. 2 мастер-класса в полугодие. Всего: 8 мастер-классов за указанный период. Май 2025г.- мастер-класс «Изготовление театральной куклы: от эскиза до готового	детей с ментальными нарушениями. Новости в социальных сетях. «Методическая копилка» на страницах СМИ.

	<p>объекта».</p> <p>Май 2025г.- мастер-класс «Музыкальное оформление спектаклей. Хоровое пение».</p> <p>Ноябрь 2025г.- мастер-класс «Изготовление народных инструментов шумового оркестра».</p> <p>Ноябрь 2025г.- мастер-класс «Изготовление элементов народного костюма. Кокошник».</p> <p>Апрель 2026г. – мастер-класс «Изготовление театральной куклы в технике «Папье-маше. Маширование».</p> <p>Апрель 2026г. – мастер-класс «Изготовление декоративных элементов для народного костюма. Бусы».</p> <p>Ноябрь 2026г.- Мастер-класс «Изготовление декораций и бутафории».</p> <p>Ноябрь 2026г.- Мастер-класс «Музыкальное оформление спектаклей. Оркестр народных шумовых инструментов».</p>	
3. Организация участия театрального коллектива в конкурсных мероприятиях различного уровня	01.01.2025г.-01.01.2027г. Согласно условиям тематических конкурсов и фестивалей.	Формирование творческой активности. Приобретение опыта и навыков социального взаимодействия.
4. Организация участия театрального коллектива в культурной жизни города и области.	01.01.2025г.-01.01.2027г. Посещение музеев декоративно-прикладного искусства, городского кукольного театра, концертов народной и классической музыки и танцев. 1 раз в четверть. (8 экскурсий)	Приобретение обучающимися зрительского опыта. Приобщение к народной музыкальной культуре, знакомство с классическим музыкальным жанром. Формирование потребности культурного образа жизни. Усвоение правил и норм поведения в общественных местах.
6. Социальное партнерство: детский	01.01.2025г.-01.01.2027г. По плану совместных	Активизация процессов социализации обучающихся,

журнал «Золотой Ключик», Центральная городская детская библиотека им. М.М. Пришвина, Липецкая областная универсальная библиотека и др.	мероприятий	воспитание нравственных качеств личности.
5. «Методическая копилка». Отчетные выступления по итогам проделанной работы.	01.03.2025г.-01.01.2027г.. 2 раза в год (4 выступления)	Трансляция педагогического опыта на различном уровне. (муниципальный, ИРО). Печатные работы в журнале «РОСТ»

Этапы, содержание и методы деятельности, прогнозируемые результаты, средства контроля и обеспечения достоверности результатов

Таблица 1.

Этапы	Содержание работы	Методы	Прогнозируемые результаты	Целевые индикаторы и средства контроля
1. <u>Дореализация</u> сентябрь-декабрь 2024 г.	- сбор и анализ научно-педагогической литературы, материалов федеральных проектов, локальных актов; - определение актуальности темы; - обоснование выбора целей и задач; - формирование рабочей группы	Исследование	- научный материал для создания проекта; - рабочая группа	Актуальность темы проекта, цели и задачи. Наличие рабочей группы
2. <u>Планирование</u> январь 2025г.; сентябрь 2025г; сентябрь 2026г.	- планирование работы творческой группы (распределение рода деятельности и ответственности); - определение плана мероприятий по реализации проекта; - планирование материально-технической базы; - систематизация теоретической информации по теме в структуру проекта -создание сайта, странички в ВК	Системный подход	- документальное оформление проекта	План мероприятий Создание сайта, странички в ВК

<p>3. <u>Исполнение</u> январь 2025г.- декабрь 2026г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание материально-технической базы; - написание сценарий спектаклей, музыкально-танцевальных номеров; - изготовление театральных кукол, декораций, оформление ширмы; - пошив театральных костюмов; - репетиции спектакля, музыкально-танцевальных номеров; - выступления театрального коллектива; - участие коллектива в театральных конкурсах, мастер-классах, фестивалях различного уровня; - посещение спектаклей Липецкого кукольного театра, театральных мастерских, мастер-классов профессионального мастерства 	<p>Эксперимент</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развитие потребности у обучающихся в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, доброжелательном отношении к ним; - владение правилами поведения в общении с детьми и взрослыми, стремлении прислушиваться к мнению других; - оценивание своих поступков по принципу «хорошо\плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах; - познание мира средствами литературных произведений; - владение алгоритмом действий в игровой, учебной, бытовой ситуации; - владение доступными знаниями, практическим умениями, навыками участия в театральных постановках, изготовлении кукол, декораций, костюмов к спектаклю, игре на народных музыкальных инструментах; 	<p>Творческая активность обучающихся. Наличие навыков положительного коллективного взаимодействия, трудовых и культурно-эстетических потребностей. Освоение обучающимися элементарных знаний, практических умений и навыков игре на народных музыкальных инструментах шумового оркестра, танцам, песенному исполнению. Приобщение к народным традициям, знакомство с народным фольклором и классическими произведениями и мировой музыкальной культуры. Положительный эмоциональный отклик обучающихся на театральную деятельность. Выпуск театральных постановок. Грамоты и дипломы победителей и</p>
---	---	--------------------	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - формирования творческой активности, опыта и навыков социального взаимодействия в обществе; - приобретение обучающимися зрительского театрального опыта; усвоение правил и норм поведения в общественных местах; - накопление творческой группой педагогического опыта, повышение педагогического мастерства 	<p>участником театральных конкурсов и фестивалей. Получение опыта театрального зрителя и навыков культурного поведения в общественном месте. Положительные результаты социализации. Наличие материально-технического обеспечения. Создание фонда литературно-музыкального материала. Систематизация и трансляция методического материала.</p>
<p>4. <u>Мониторинг</u> январь 2025г.- декабрь 2026г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сбор и анализ результатов проделанной работы; - систематизация и трансляция педагогического опыта на различном уровне (методических объединениях, педсоветах, мастер-классах, семинарах, конференций и пр.) 	<p>Наблюдение и анализ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научный материал для развития проекта и методической работы 	<p>Наличие методического материала. Трансляция педагогического опыта на различном уровне (муниципальны й, ИРО)</p>

<p>5. <u>Завершение</u> декабрь 2026 г.- январь 2027г.</p>	<p>- подведение итогов, оценка результатов, подтверждение достижения целей и задач, самоанализ; -подготовка отчета о проделанной работе; -планирование дальнейшего развития; -систематизация и трансляция педагогического опыта на различном уровне (методических объединениях, педсоветах, мастер-классах, семинарах, конференций и пр.)</p>	<p>Самоанализ</p>	<p>- достижение поставленных целей и задач; - повышение научно-педагогической компетенции в разработке и внедрении модели развивающей образовательной среды, в целях обеспечения процессов социализации детей с особыми образовательными потребностями средствами коллективной театральной деятельности</p>	<p>Подведение итогов. Публикация педагогического опыта работы, статья в журнал «РОСТ»</p>
--	---	-------------------	---	---

Таблица 2. План мероприятий по реализации проекта

№	Решаемая проблема	Мероприятия	Ответственные	Сроки исполнения	Результаты
1	<p>Запрос общества на обеспечение эффективных механизмов успешной социализации обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>1 этап. Дореализация - сбор и анализ научно-педагогической литературы, материалов федеральных проектов по теме проекта, образовательных стандартов для детей с особыми образовательными потребностями, ОВЗ; - определение актуальности темы, цели и задач; - обоснование выбора целей и задач; - подбор кадрового состава</p>	<p>Душкина Ю.В. Автор проекта, ответственный исполнитель</p>	<p>01.09.2024- 31.12.2024</p>	<p>Научный материал для создания проекта. Наличие рабочей группы</p>

		для рабочей группы			
2	Повышение уровня профессиональных компетенций педагогических работников в области организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями, средствами коллективного творчества театральной направленности.	2этап. Планирование -формирование команды Проекта; - работа по распределению функционала; - определение плана мероприятий по реализации проекта; -создание сайта -самообразование	Душкина Ю.В. Руководитель театра, сценарист, режиссер-постановщик. Логудкина О.Н. Мастер театральных костюмов. Новицкая Н.В. Богачёва Н.В. Музыкальное сопровождение. Богачёва Н.В. Копылова И.С. Ассистенты актеров.	январь 2025г.; сентябрь 2025г; сентябрь 2026г.	Команда сформирована, определен функционал, составлен план мероприятий по реализации проекта. Создан сайт. Пройдены курсы повышения квалификации по теме театральной деятельности.
3	Низкий уровень развития навыков общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества у обучающихся	3этап. Реализация Проекта 3.1 Подготовка материально-технической базы проекта.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В. Администрация МБОУ 32; спонсоры проекта	01.01.2025 - 01.12.2026	Приобретены расходные материалы, инструменты.
4	Неготовность детей выражать эмоциональное состояние, приобщаться к художественной литературе, фольклорному искусству, развивать эстетический вкус, трудолюбие.	3.2Подбор литературы, написание сценария спектакля.	Душкина Ю.В.	01.01.2025- 01.12.2026	Изучена тематическая литература; проведена авторская обработка и написаны сценарии; сформирован архив сценарий спектаклей за весь период Проекта.
5	Неготовность детей выражать эмоциональное состояние,	3.3 Подбор музыкального материала для танцевальных,	Душкина Ю.В. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В	01.01.2025- 01.12.2026	Изучен тематический музыкальный материал;

	приобщаться к музыкальной культуре, фольклорному и классическому искусству, развивать эстетический вкус, трудолюбие.	к песенных, оркестровых композиций спектакля (фольклор и классика)			проведена авторская обработка; сформирован архив музыкального материала для каждого спектакля за весь период Проекта. Освоение обучающимися элементарных знаний, практических умений и навыков игре на народных музыкальных инструментах шумового оркестра, танцам, песенному исполнению. Знакомство с народным фольклором и классическими произведениями. Сформирован архив аудио музыкального материала к спектаклям (фольклор и классика)
6	Низкий уровень развития навыков общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества обучающихся, трудолюбия.	3.4. Изготовление кукол, декораций, костюмов, ширмы.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н.	01.01.2025 01.12.2026	Изготовлены театральные куклы, костюмы, декорации к каждому спектаклю. Выполнена мобильная, трехстворчатая ширма со съемным (сезонным и тематическим декором) декором. Освоение обучающимися элементарных

					знаний, практических умений и навыков изготовления кукол, декораций, костюмов к спектаклю.
7	Несформированность толерантной культуры обучающихся: сплоченности, сопереживания, сочувствия, самоуважения, взаимодоверия и взаимопонимания.	3.5 Подбор актеров, разучивание ролей, репетиции спектакля.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В	01.01.2025 01.12.2026	Утвержден состав актеров к каждому спектаклю; проведены репетиции спектаклей.
8	Неготовность детей выражать эмоциональное состояние, приобщаться к художественной, музыкальной, танцевальной, песенной культуре фольклорной и классической направленности; развивать эстетический вкус, трудолюбие. Недостаточный уровень потребностей творческого развития обучающихся, навыков социального взаимодействия.	3.6 Выступление школьного кукольного театра	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В	03.03.2025 01.12.2026	Выступления театрального коллектива: восемь постановок (1 раз в четверть), тридцать два спектакля (4 раза в четверть). Развитие потребности у обучающихся в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, доброжелательном отношении к ним; владение правилам поведения в общении с детьми и взрослыми, стремлении прислушиваться к мнению других; оценивание своих поступков по принципу «хорошо\ плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных

					<p>нормах, общепринятых правилах; познание мира средствами литературных произведений; освоение алгоритма действий в игровой, учебной, бытовой ситуации; владение доступными знаниями, практическими умениями, навыками участия в театральных постановках. Формирование творческой активности, опыта и навыков социального взаимодействия в обществе.</p>
9	Недостаточный уровень потребностей творческого развития обучающихся, навыков социального взаимодействия.	Участие в общегородских мероприятиях театральной направленности, мастер-классах, конкурсах фестивалях различного уровня.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В.	09.01.2025 01.01.2027	Создание условий для формирования у обучающихся творческой активности, приобретения опыта и навыков социального взаимодействия в обществе.
10	Недостаточный уровень сформированности норм и правил поведения обучающихся в обществе, навыков безопасного и здорового образа жизни, потребностей культурного развития.	Посещение Липецкого кукольного театра. Музея ДПИ. Выставочного зала. Музыкальные и танцевальные выступления народной и классической музыки.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В.	01.01.2025 01.01.2027	Приобретение обучающимися зрительского театрального опыта, культурной потребности, навыков организации культурного досуга, усвоение правил и норм поведения в общественных местах.

11	Недостаточный уровень профессиональных компетенций педагогических работников в области организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями, средствами коллективного творчества театральной направленности.	3.7. Мониторинг. - сбор и анализ результатов проделанной работы; - систематизация и педагогического опыта; - «Методическая копилка».	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В.	01.01 2025 01.01.2027	Трансляция педагогического опыта на различном уровне (муниципальный, ИРО)
12	Повышение уровня профессиональных компетенций педагогических работников в области организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями, средствами коллективного творчества театральной направленности.	4.Закрытие проекта -контроль, мониторинг проделанной работы, корректировка мероприятий на оперативные улучшения; -итоговая презентация; -подготовка методического материала к печати.	Душкина Ю.В. Логудкина О.Н. Новицкая Н.В. Копылова И.С. Богачёва Н.В.	01.12.2026 01.01.2027	Достижение поставленных целей и задач; повышение научно-педагогической компетенции в разработке и внедрении модели развивающей образовательной среды, в целях обеспечения процессов социализации детей с особыми образовательными потребностями. средствами коллективной театральной деятельности. Публикация педагогического опыта работы, статья в журнал РОСТ

Средства контроля и обеспечение достоверности результатов

В качестве средства контроля и обеспечения достоверности результатов:

- актуальность темы проекта, цели и задачи; наличие творческой группы;

- план мероприятий по реализации проекта «Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками»;
- творческая активность обучающихся в реализации театральных постановок кукольных спектаклей (сказок, пьес) для коллективного просмотра, выступления на школьных праздниках, родительских собраниях;
- активное участие в мероприятиях тематической и культурной направленности, конкурсах, фестивалях, мастер-классах на различном уровне;
- наличие навыков положительного коллективного взаимодействия, трудовых и культурно-эстетических потребностей;
- положительный эмоциональный отклик обучающихся на театральную деятельность;
- получение обучающимися опыта театрального зрителя и навыков культурного поведения в общественном месте;
- положительные результаты социализации (поведение, социальная активность, продуктивная коммуникация);
- освоение обучающимися элементарных знаний, практических умений и навыков изготовления театральных кукол, костюмов, реквизита, декораций;
- создание материально-технической базы (театральных кукол, декораций, костюмов, реквизита, фонда литературно-музыкального, аудио материала к спектаклям);
- освоение обучающимися элементарных знаний, практических умений и навыков игре на народных музыкальных инструментах шумового оркестра, танцам, песенному исполнению;
- приобщение обучающихся к народным традициям, знакомство с народным фольклором и классическими произведениями мировой музыкальной культуры;
- наличие методического материала и трансляция педагогического опыта.

При оценке эффективности разработанных и реализуемых мероприятий проектной деятельности учитывается индивидуальный подход в организации коллективного творческого взаимодействия, используются методы *наблюдения, анализа и самоанализа*, которые позволят отслеживать накопительные результаты. В нашем случае, мониторинг результативности реализации Проекта – непрерывный и методичный процесс сбора данных и информации в течении всего цикла Проекта. Собранная информация будет использоваться для регулярной оценки, отслеживания ситуации, для выявления тенденций, систематизации педагогического опыта и его трансляции на различном уровне.

В рамках научно-методической поддержки программы инновационной деятельности площадки ГАУДПО ЛО «ИРО» планируется реализовать поставленные цели и задачи за 2 года. Коллективным творческим взаимодействием педагогов и детей подготовить и выпустить 8 спектаклей (1

спектакль в четверть), с музыкальным, танцевальным и оркестровым сопровождением театрального ансамбля народных инструментов, охватив за этот период в качестве участников инновационного Проекта учеников 5-9 классов, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Состав творческих групп (актёры, художники, музыканты, танцоры, мастера кукол и костюмов) подвижен, каждый может пробовать свои силы в том или ином качестве, с учётом индивидуальных возможностей. После завершения работы с инновационной площадкой проект будет реализовываться как самостоятельный и долгосрочный с помощью собственных сил МБОУ №32 г.Липецка.

Таблица 3. **Календарный план реализации проекта**

Этапы реализации проекта	Сроки реализации конкретного этапа	Перечень мероприятий	Срок выполнения отдельного этапа	Ожидаемые результаты
1 этап. Дореализация	01.09.2024-31.12.2024	Сбор и анализ научно-педагогической литературы, материалов федеральных проектов по теме проекта, образовательных стандартов для детей с особыми образовательными и потребностями, ОВЗ;	01.09.2024 - 31.12.2024	Научный материал для создания проекта. Определение актуальности темы, цели и задач; обоснование выбора целей и задач; подбор кадрового состава для рабочей группы
2 этап. Планирование	Январь 2025г	Формирование команды Проекта; работа по распределению функционала; определение плана мероприятий по	09.01.2025-31.01.2025	Команда сформирована, определен функционал, составлен план мероприятий по реализации проекта. Создан сайт.

		реализации проекта; создание сайта; самообразование		Пройдены курсы повышения квалификации по теме театральной деятельности
		Организация взаимодействия с социальными партнерами. Планирование выездных мероприятий. Информационное взаимодействие между всеми участниками проекта.	09.01.2025-31.01.2025	Социальное партнерство с городскими ДДТ (участие в конкурсах, фестивалях), детским журналом «Золотой Ключик» (социальные проекты), театром кукол и пр. культурными пространствами
Этап. Реализация Проекта	Февраль 2025-декабрь 2026	Подготовка материально-технической базы проекта.	01.02.2025-07.02.2025	Приобретены расходные материалы, инструменты.
		Подготовка к спектаклю «Три поросенка». Выступления театрального коллектива.	10.02.2025-31.03.2025 Апрель-май 2025	Изучена тематическая литература; проведена авторская обработка и написан сценарий
		Подготовка к спектаклю «Гуси-лебеди». Выступления театрального коллектива. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка». Выступления театрального коллектива.	01.09.2025-31.10.2025 Ноябрь-декабрь 2025 09.01.2026-31.03.2026 Апрель-май 2026	с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; Определен музыкальный материал для танцевальных, песенных, оркестровых композиций спектакля. Выполнена

		<p>Подготовка спектаклю «Жили-были...».</p> <p>Выступление театрального коллектива.</p>	к	<p>01.09.2026-31.10.2026</p> <p>Ноябрь – декабрь 2026</p>	<p>мобильная, трехстворчатая ширма.</p> <p>Выполнены театральные куклы, сшиты костюмы, изготовлены декорации и бутафория.</p> <p>Утвержден состав актеров, идет процесс разучивания ролей, репетиции спектакля.</p> <p>Выступление театрального коллектива.</p> <p>Освоение обучающимися элементарных знаний, практических умений и навыков изготовления кукол, декораций, костюмов; навыков сценического и музыкального творчества.</p> <p>Формирование архива сценарий, литературной и музыкальной части;</p> <p>формирование базы театрального реквизита, костюмов и театральных</p>
--	--	---	---	---	---

		Участие в общегородских мероприятиях театральной направленности, мастер-классах, конкурсах фестивалях различного уровня.	09.01.2025-31.12 2026 (согласно графикам проведения)	кукол. Получение практического материала для методической базы. Создание условий для формирования у обучающихся творческой активности, приобретения опыта и навыков социального взаимодействия в обществе.
		Посещение Липецкого кукольного театра. Музея ДПИ. Выставочного зала. Музыкальные и танцевальные выступления народной и классической музыки.	Не реже 1 раза в четверть	Приобретение обучающимися зрительского театрального опыта, культурной потребности, навыков организации культурного досуга, усвоение правил и норм поведения в общественных местах.
		Мониторинг. - сбор и анализ результатов проделанной работы; - систематизация и	Февраль 2025-декабрь 2026	Печатные работы. Размещение методического материала на сайте, сми и пр.

		<p>педагогического опыта; -«Методическая копилка».</p> <p>Спектакль «Три поросёнка». .Мастер-класс «Изготовление театральной куклы: от эскиза до готового объекта». Душкина Ю.В. Мастер-класс «Музыкальное оформление спектаклей. Хоровое пение». Богачёва Н.В.</p>	<p>Май 2025</p>	<p>Трансляция педагогического опыта на различном уровне (муниципальный, ИРО)</p>
		<p>Спектакль «Гуси-лебеди». Мастер-класс «Изготовление народных инструментов шумового оркестра». Душкина Ю.В. Мастер-класс «Изготовление элементов народного костюма. Кокошник». Логудкина О.Н.</p>	<p>Ноябрь 2025</p>	
		<p>Спектакль «Заюшкина избушка». Мастер-класс</p>	<p>Апрель 2026</p>	

		<p>«Изготовление театральной куклы в технике Папье-маше. Маширование». Душкина Ю.В. Мастер-класс «Изготовление декоративных элементов для народного костюма. Бусы». Логудкина О.Н.</p> <p>Спектакль «Жили –были» Мастер-класс «Изготовление декораций и бутафории». Душкина Ю.В. Мастер-класс «Музыкальное оформление спектаклей. Оркестр народных шумовых инструментов». Новицкая Н.В.</p>	Ноябрь 2026	
4.Закрытие проекта		Контроль, мониторинг проделанной работы, корректировка мероприятий на оперативные улучшения; итоговая презентация; подготовка методического	01.12.2026 -01.01.2027	Достижение поставленных целей и задач; повышение научно-педагогической компетенции в разработке и внедрении модели развивающей образовательной

		материала печати.	к	среды, в целях обеспечения процессов социализации детей с особыми образовательными и потребностями. средствами коллективной театральной деятельности. Публикация педагогического опыта работы, статья в журнал РОСТ
--	--	----------------------	---	---

Приложение 1

Перечень научных и учебно-методических разработок по теме инновационного проекта

1. Научная работа «Формирование коммуникативных навыков у младших школьников с ОНР: трудности и пути их преодоления» II Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-педагогические вопросы образования и воспитания», 2023 год. (Куратор проекта «Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками» Томилина Н.А.)

Сертификат №108553.2

2. Научная работа «Малый фольклор в системе логопедической работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи». II Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-педагогические вопросы образования и воспитания», 2023 год. (Куратор проекта «Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками» Томилина Н.А.) **Сертификат** №108137.2

3. Научная работа «Логопедические технологии расширения индивидуального словаря дошкольника с ОНР» III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике», 2023 год. (Куратор проекта «Инклюзивный школьный Кукольный театр своими руками» Томилина Н.А.)

Сертификат №108854.2

4. ГАУДПО ЛО «ИРО». Научная работа «Коллективное творчество, как средство социализации детей с особыми образовательными потребностями», 2023 год. (Автор: руководитель театрального коллектива Душкина Ю.В.)

Диплом №483200000032

5. Методическая разработка. Мастер-класс: «Развитие мелкой моторики и формирование коммуникативных навыков у детей с ментальными нарушениями средствами театральной деятельности». Региональный семинар «Использование современных коррекционно-развивающих технологий в работе с детьми с ментальными нарушениями». Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор», 2023 год. (Автор: руководитель театрального коллектива Душкина Ю.В.) **Сертификат**
6. Методическая разработка. Мастер-класс: «Кукольный театр своими руками как средство социализации детей с особыми образовательными потребностями». Региональный семинар «Применение арт-терапевтических методик в реабилитации людей с инвалидностью» Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор», 2023 год. (Автор: руководитель театрального коллектива Душкина Ю.В.) **Сертификат**
7. Статья «Народная сказка – душа народа» («Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками»). **Школьное информационное печатное издание «Школьная пора»** Специальный выпуск 2023г. (Автор: руководитель театрального коллектива Душкина Ю.В.).
8. Методическая разработка. Мастер-класс: «Сказкотерапия как прием арт-терапии». Центр опережающей профессиональной подготовки (ЦООП) г. Липецк, 2024 год. (Автор: ассистент актеров Богачёва Н.В.) **Сертификат**
9. Методическая разработка «Как создать школьный кукольный театр» **Детский журнал «Золотой ключик» № 6 / 25.06 2024г.** (Автор: руководитель театрального коллектива Душкина Ю.В.)

Приложение 2

Результативность участия учащихся МБОУ 32 в конкурсах различного уровня

№	Участник	Дата проведения	Наименование конкурса, мероприятия	Степень награды	Объединение, руководитель объединения	Ссылка на публикацию материала
Всероссийский конкурс						
1	Танцевальный коллектив «Инклюзивного школьного кукольного театра своими руками»	2024 г	Всероссийский фольклорный конкурс «Живая традиция – 2024»	Диплом Лауреата III степени	«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки» Руководитель Душкина Ю.В.	
2	«Инклюзивный	2024 г	Всероссийский	Диплом	«Инклюзивный	

	<i>школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i>		фестиваль- конкурс исполнительских искусств «Новогодняя палитра талантов»	Лауреата II степени	<i>школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
Городской конкурс						
3	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i>	2023 г	Открытый I городской фестиваль художественного творчества детей с ОВЗ «Радуга творчества»	Диплом I степени	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
4	<i>Воропаев Дмитрий уч-ся 3 класса МБОУ 32 (театральный оркестр народных инструментов, сольное исполнение)</i>	2023 г	Открытый городской фестиваль художественного творчества детей с ОВЗ «Радуга творчества»	Диплом II степени	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
5	<i>Персиянов Степан уч-ся 5 класса МБОУ 32 «Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки» (номинация «Декоративно- прикладное искусство», театральная кукла)</i>	2023 г	Открытый городской фестиваль художественного творчества детей с ОВЗ «Радуга творчества»	Диплом I степени	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
6	<i>«Инклюзивный школьный кукольный</i>	2024 г	Городской фестиваль детских	Диплом I степени	<i>«Инклюзивный школьный кукольный</i>	

	<i>театр своими руками «Ладушки»</i>		театральных коллективов «Театр и дети»		<i>театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
7	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i>	2024 г	III Открытый Фестиваль инклюзивного творчества «Дорогу осилит идущий»	Диплом II степени	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
8	<i>Платонова Анна</i> уч-ся 3 класса МБОУ 32 <i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i>	2024 г.	Городской фестиваль детских театральных коллективов «Театр и дети»	Грамота за актерское мастерство	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	
9	<i>Хрынин Артем</i> уч-ся 5 класса МБОУ 32 <i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i>	2024 г.	Городской фестиваль детских театральных коллективов «Театр и дети»	Грамота за актерское мастерство	<i>«Инклюзивный школьный кукольный театр своими руками «Ладушки»</i> <i>Руководитель Душкина Ю.В.</i>	

Приложение 3

Обоснование возможностей реализации проекта в соответствии с законодательством об образовании

Обоснование возможности реализации проекта (программы) в соответствии с законодательством об образовании.

Проект разработан в соответствии с основными направлениями государственной политики в области воспитания и образования, определенной в следующих нормативных правовых актах:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского

голосования 01.07.2020г. В соответствии с основным законом государства опирались на следующие положения: Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. (статья 67, часть 2). Государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей Российской Федерации, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия. (статья 69 (внесены изменения)).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.07.2020 (с изм. и доп., вступ. в силу. Федеральный Закон «Об образовании в РФ», гарантирует гражданам России защиту и развитие системой образования национальных культур, региональных культур, традиций и особенностей в условиях многонационального государства. В этом документе отмечается, что «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; (статья 2:, пункт 2).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций Гражданское воспитание включает: создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. (III. Основные направления развития воспитания). Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Национальный проект «Образование») В ноябре 2018 г. был утвержден федеральный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация национального проекта «Успех каждого ребенка». Цель его реализации: обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

5. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (проект). Согласно плану мероприятий целью является - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (Глава III. Всестороннее развитие, обучение, воспитание детей).

6. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 05.04.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию в них патриотизма и гражданственности, а также реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с не противоречащими Конституции Российской Федерации и федеральному законодательству традициями народов Российской Федерации, достижениями российской и мировой культуры; (статья 4. Цели государственной политики в интересах детей)

7. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 30.03.2020) "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы". Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» – предусматривает «содействие укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности россиян, воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов активизацию интереса к изучению истории и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 г. № 2403-р. Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2025г. Для достижения целей государственной молодежной политики «необходимо решить приоритетные задачи – формирование системы

ценностей с учётом многонациональной основы нашего государства, предусматривающей создание условий для воспитания и развития молодежи, знающей и ответственно реализующей свои конституционные права и обязанности, обладающей гуманистическим мировоззрением, устойчивой системой нравственных и гражданских ценностей, проявляющей знание своего культурного, исторического, национального наследия и уважение к его многообразию, а также развитие в молодежной среде культуры созидательных межэтнических отношений».

9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – «многообразие культур и народов это существование, диалог и взаимообогащение всех культурных потоков (или слоёв): общенациональной, общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и систем. Культурное многообразие и свобода культурного выбора являются условием развития, стабильности и гражданского согласия».

Концепция также опирается на Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». В этом документе подчеркивается: «Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур...». Одновременно в нем выражается стремление к межнациональному культурному сотрудничеству и интеграции отечественной культуры в мировую культуру. В этом документе также подчеркивается достоинство культур народов и национальных групп, признание их ценности и проявление уважения к ним. Отмечается, что «культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию». Среди культурных ценностей в данном Законе выделяются, в частности, «национальные традиции и обычаи, фольклор, художественные промыслы и ремесла». Российская культура характеризуется в этом Законе как совокупность материальных и духовных достижений народов РФ, объединенных традициями совместного проживания, экономическими связями, государственностью, общим вкладом в науку, литературу и искусство. Мировая культура определяется как результат материального, научного и художественного творчества разных народов, объединенных общим планетарным пространством. (В Разделе III «Права и свободы народов и иных

этнических общностей в области культуры» (статья 20) закреплено право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей).