МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 32
г. ЛИПЕЦК

**Рабочая программа
кружка изобразительного искусства
«Карандаши»
в лагере дневного пребывания «Солнышко»
для детей младшего и среднего школьного возраста.**

Составитель:
руководитель кружка Ю.В. Душкина

2024 – 2025 уч. г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия в кружке изобразительного искусства предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус и эстетику восприятия.

Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Образовательная программа кружка «Карандаши» знакомит детей с прекрасным миром изобразительного искусства. Определяет роль художника в передаче красоты окружающего мира, создании разнообразия предметного мира; сохранении культурных, исторических и национальных ценностей.

Актуальность программы в том, что с её помощью учащийся усвоит простые, но исключительно важные для последующих этапов обучения приемы и способы изображения.

Отличительной особенностью данной программы является использование комплексного подхода в изобразительной деятельности, для получения широкого круга теоретических и практических знаний, умений и навыков. Освоение различных приемов и техник изображения в графике, живописи, конструировании, декоративно-прикладной деятельности, на основе использования широкого круга тем: природа, человек, общество, предметный мир, конструктивный и декоративный мир, мир фантазии. Что способствует раскрытию индивидуальных творческих способностей; развитию эстетического и художественного восприятия и вкуса. Формирует потребность созидательной творческой деятельности; развивает память, мышление, мелкую моторику. Пробуждает интерес к изобразительному и литературному наследию. Способствует формированию здорового образа жизни, организации культурного досуга, трудолюбия, умения работать в коллективе. Воспитывает чувство бережного отношения к природе; любви к своей Родине, уважительного отношения к героическому подвигу и памяти предков.

Новизна представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены осуществляется комплексная работа по освоению учащимися разнообразных изобразительных приемов и техник исполнения. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений, с опорой на систему индивидуализации заданий, через выбор доступных форм освоения изучаемого материала (вид изобразительной техники, объем, сложность и пр.), в рамках определенной тематики.

Цель:

- обучение новым приемам и способам изображения в различных жанрах и видах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, графика, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ, конструирование и дизайн;
- создание условий для развития творческой личности средствами изобразительного искусства;
- коррекция недостатков развития обучающихся средствами изобразительной деятельности, с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Задачи:

1. Образовательные

- развитие эстетического познания и образного отношения объектов и явлений действительности, своего отношения к окружающему миру, к людям, к самому себе; способности к эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, самовыражению в творческих работах;
- освоение первичных знаний об изобразительном искусстве;
- овладение разнообразными навыками изобразительной деятельности;

2. Коррекционно- развивающие

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся и их познавательных интересов;
- развитие памяти, речи, мышления, обогащение словарного запаса, общего восприятия и знаний об окружающем мире;
- коррекция общей моторики, графического изображения, ориентации в пространстве;
- развитие умения анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, нравственных и эстетических чувств;
- интереса к изобразительной деятельности, творчеству;
- формирование культуры здорового образа жизни; интереса к изобразительному и литературному наследию;
- воспитание аккуратности, усидчивости;
- воспитание бережного отношения к миру природы;
- расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса;
- приобщение обучающихся к творческому социально значимому труду; умению работать коллективно.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кружковцы должны знать:

- правила ТБ при работе с материалами, инструментами для изобразительной деятельности;
- приемы работы с изобразительными материалами, инструментами;
- названия материалов, инструментов для изобразительной деятельности;
- определять роль художника в формировании предметного мира человека, в книгопечатном искусстве, дизайне, моде, искусстве театра и пр.;
- знать понятия: художник-иллюстратор, художник-архитектор, художник-анималист, художник-декоратор, скульптор и пр.;
- правила бережного отношения к книге;
- основы культуры здорового питания и здорового образа жизни.

Кружковцы должны уметь:

- владеть разнообразными навыками изобразительной деятельности;
- ориентироваться в плоскости листа;
- работать по инструкции учителя, по образцу;
- пользоваться, при построении предмета, геометрическим конструктором;
- определять оптимальный формат листа, с учетом горизонтальности или вертикальности изображаемого предмета;
- правильно выбирать цвет и фактуру изображаемого предмета;
- работать коллективно.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическое обеспечение:

- наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству.
- обеспечение наглядности, зрительного ряда; разработка методических пособий, дидактического раздаточного материала.

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, классной магнитной доской, шкафами для дидактического и раздаточного материалов.
- материалы и инструменты: пластилин, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные мелки, цветные карандаши, цветные и черный маркеры, гофркатон, клей, цветной картон, цветная бумага, бумага для рисования, ватман, палитры, кисти, ластик, стаканы для воды, ветошь, жидкое мыло, иллюстрации к занятиям.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	дата	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	27.05.25г	Художник рисует автопортрет. «Здравствуй, это Я!» (кляксография с подрисовкой)	30 мин	5 мин	25 мин
2	28.05.25г	Художник-конструктор. «Здравствуй, лето!» (оригами)	30 мин	5 мин	25 мин
3	29.05.25г	Художник рисует природу. «Волшебное дерево» (пуантелизм)	30 мин	5 мин	25 мин
4	30.05.25г	Художник-архитектор. «Мой красивый дом!». (бумажная пластика с фактурной подрисовкой)	30 мин	5 мин	25 мин
5	02.06.25г	Художник рисует природу. «Цветы» (отпечаток с подрисовкой)	30 мин	5 мин	25 мин
6	03.06.25г	Художник - анималист. «Жители морей и океанов» (фактурный отпечаток)	30 мин	5 мин	25 мин
7	04.06.25г	Художник-анималист. «Жители наших лесов» (графическая цветная линия) Художник - анималист.	30 мин	5 мин	25 мин
8	05.06.25г	«Животные Африки» (отпечаток ладони, с подрисовкой)	30 мин	5 мин	25 мин
9	06.06.25г	Художник-иллюстратор. «Сказки А.С. Пушкина» (коллективная работа)	30 мин	5 мин	25 мин
10	09.06.25г	Художник-декоратор «Мандала» (отпечаток)	30 мин	5 мин	25мин

11	10.06.25г	«Моя Родина – Россия» (коллективная работа)	30 мин	5 мин	25 мин
12	11.06.25г	Художник-конструктор. «Крылья Родины» (оригами)	30 мин	5 мин	25 мин
13	16.06.25г	Художник – археолог. «Динозавры». (объемная скульптура)	30 мин	5 мин	25 мин
14	17.06.25г	« Наш вернисаж»	30 мин	5 мин	25 мин
		ИТОГО:	7.00 ч.	1, 10 ч.	5.50 ч

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Художник рисует автопортрет «Здравствуйте, это Я!» (кляксография).

Теория: 1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом работы «кляксография».

Практика: освоение приема «кляксография», с подрисовкой. Акварель.

Тема 2. Художник-конструктор «Здравствуй, лето» (оригами).

Теория: 1) Беседа «Художник-конструктор»

2) Знакомство с приемами работы с бумагой в технике «оригами».

Практика: освоение техники «оригами»: выполнение стаканчика для воды, пилотки от солнца. Бумага, фломастеры (цветные карандаши), бумага.

Тема 3. Художник рисует природу. «Волшебное дерево» (пуантелизм).

1.*Теория:* 1) Беседа по теме. Художник-пейзажист.

2) Знакомство с приемом работы гуашью в технике «пуантелизм»

2. *Практика:* освоение техники «пуантелизм»: выполнение рисунка дерева (отпечаток ватными палочками). Гуашь, бумага.

Тема 4. Художник - архитектор. «Мой красивый дом» (бумажная пластика, с фактурной подрисовкой).

Теория: 1) Беседа по теме. Воспитание интереса к архитектуре, формирование познавательной и созидательной деятельности.

2) Знакомство с техникой «бумажная пластика».

Практика: освоение приема работы в технике «бумажная пластика»: выполнение объемной конструкции дома, с фактурной подрисовкой. Цветные карандаши, бумага, клей.

Тема 5. Художник рисует природу «Цветы» (отпечаток, с подрисовкой).

Теория: 1) Беседа по теме; воспитание бережного отношения к природе планеты.

2) Знакомство с приемом работы «цветной отпечаток».

Практика: освоение приема работы «цветной отпечаток»: выполнение одуванчиков и ромашек отпечатком, с подрисовкой. Ватные палочки, торцовая нарезка втулки (сгиб в двух местах).

Тема 6. Художник - анималист. «Жители морей и океанов» (фактурный отпечаток)

Теория: 1) Беседа «Художник рисует морских жителей». Художник-анималист.

2) Знакомство с приемом работы «фактурный отпечаток».

Практика: освоение приема работы «фактурный отпечаток»: отпечаток с формы - морская звезда, рыбы, осьминог. Гуашь.

Тема 7. Художник – анималист «Животные наших лесов» (графическая цветная линия).

Теория: 1) Беседа по теме. Воспитание бережного отношения к животному миру планеты.

2) Знакомство с приемом работы «графическая цветная линия».

Практика: освоение приема работы «графическая цветная линия»: ежик, заяц, медведь. Цветные карандаши. Фломастеры. Пластиковые вилочки – гуашь.

Тема 8. Художник - анималист. «Животные Африки» (отпечаток с подрисовкой).

Теория: 1) Беседа «Художник рисует зверей». Художник-анималист.

2) Знакомство с приемом работы «отпечаток ладони, с подрисовкой».

Практика: освоение приема работы «отпечаток ладони, с подрисовкой»: жираф, лев, слон. Гуашь.

Тема 9. Художник-иллюстратор. «Сказки А.С. Пушкина».

Теория: Беседа «6 июня – День рождения А.С. Пушкина». Сказки А.С. Пушкина. Иллюстрации и герои.

Практика: Герои сказок А. С. Пушкина. Цветные карандаши, фломастеры, цветные маркеры.

Тема 10. Художник – декоратор «Мандала» (отпечаток).

Теория: 1) Беседа по теме. Формирование интереса к декоративному изобразительному творчеству.

2) Знакомство техникой «точечный отпечаток»

Практика: освоение приема работы в технике «точечный отпечаток» (цвет - контраст).

Тема 11. «Моя Родина – Россия» (коллективная работа).

Теория: Беседа по теме. Воспитание патриотизма, уважения, гордости, любви к своему Отечеству.

Практика: Рисунок по теме. Коллективная работа.

Тема 12. Художник-конструктор «Крылья Родины» (оригами)

Теория: Беседа по теме. Воспитание патриотизма, уважения, гордости, любви к своему Отечеству.

Практика: Конструирование по теме. Коллективная работа.

Тема 13. Художник – археолог «Динозавры» (объемная конструкция).

Теория: 1) Беседа по теме. Формирование интереса к изучению древней жизни на земле; потребности посещать краеведческие музеи; организовывать культурный досуг.

2) Знакомство с объемным конструированием.

Практика: освоение приема работы «объемная конструкция». Мастерим динозавра.

Тема 14. «Наш вернисаж».

Теория: Беседа: подведение итогов.

Практика: Оформление работ для выставки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа предполагает обеспечение индивидуального подхода в работе с каждым ребенком, с учетом его особенностей развития и возможностей. Создает предпосылки формирования практических знаний и умений, способствует развитию отдельных качеств личности, создает условия для творческого самовыражения. Побуждает ребенка к процессу получения новых знаний и умений, способствует развитию интереса к окружающему миру.

В основу программы заложены **принципы:**

-*доступности:* при изложении материала учитываются возрастные, индивидуальные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;

-*наглядности:* на занятиях используется различный демонстрационный материал;

-*сознательности и активности:* для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний. Достигается это посредством применения на занятиях различных необычных техник и приемов изобразительной и прикладной деятельности, с включением игровой деятельности.

Используются следующие **методы обучения:** задание (творческое, техническое, предметное, широкой тематики), показ приема и образца, указания, параллельная работа педагога с детьми, коллективный анализ работы, игровая форма упражнения и другие. Обучение на основе воспитания интереса, смелости и самостоятельности в творческой работе - способствует яркому проявлению индивидуальных способностей.

В ходе реализации настоящей программы основной упор делается на следующие **методы обучения:** *словесные* (беседа, разбор иллюстраций); *наглядные* (демонстрация иллюстраций; использование вспомогательного материала); *практические* (изображение по инструкции учителя, по схеме построения, с натуры, по памяти, по представлению).

Раскрытию творческого потенциала обучающихся, способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных **форм работы:** беседы об изобразительном искусстве, анализ построения с натуры, освоение практических приемов, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, импровизация, декоративная и конструктивная работа, участие в итоговых выставках, конкурсах.

Основная форма работы - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теоретического изучения и практического выполнения темы занятия.

V. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие **формы отслеживания результатов:**

- наблюдение за изменениями в работах обучающихся;
- беседы с детьми;
- конкурсы внутри коллектива;
- коллективные творческие работы;
- итоговые выставки детских работ.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ, НЕОБХОДИМОГО, ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(в расчете на 12 чел.)

№ п/п	Наименование	Количество	№ п/п	Наименование	Количество
1.	Шкаф для дидактического и раздаточного материалов	2	12.	Акварель	6 наб.
2.	Доска классная магнитная	1	13.	Цветные мелки	6 наб.
3.	Стол	6	14.	Восковые мелки	6 наб.
4.	Стул	12	15.	Картон	6 наб.
5.	Бумага белая (офисная)	216 шт	16.	Ножницы	12 шт.
6.	Бумага цветная	6 наб.	17.	Магниты	1 набор
7.	Гуашь	12 наб.	18.	Губка поролоновая	12 шт.
8.	Цветные карандаши	12 наб.	19.	Клей-карандаш	12 шт.
9.	Фломастеры	12 наб.	20.	Графитный карандаш	12 шт.
10	Ластик	12 наб.	21	Палитра	12 шт.
11	Стаканчик для воды	12 наб.	22	Кисточка	12 шт.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 1998., 240с.

2. Казнева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 г.
4. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1964 г.
5. Артемова Л.В. Окружающий мир. – М.: «Просвещение», 1992 г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989 г.
7. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.
8. Все обо всем. Искусство. – М.: Издательство АСТ, 2002 г.
9. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. – М.: Народное образование, 2004 г.
10. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
11. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. /Сост. Чернявская М.С. – М.: Просвещение, 1991 г.
12. Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: Издательство «Искусство в школе», 1999 г.
13. Каменева Е. Какого цвета радуга (словарь). – М.: «Детская литература», 1971 г.
14. Королева И.А. Давай учиться рисовать. – М.: Заочный народный университет искусств, 1993 г.
15. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985 г.
16. Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2004 г.
17. Мосин И.Г. Рисование – 1-2: учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: Издательство «У – Фактория», 2000 г.
18. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. /Сост. Кузин В.С., Яременко Е.О. – М.: Издательство «Дрофа», 2001 г.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
21. Специальная психология /под ред. Луговского В.И./. – М.: «Академия», 2005 г.
22. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2001 г.
23. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Изд. «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
24. Хрестоматия «Рисунок, живопись, композиция». – М., 1989 г.
26. Шалаева Г.П. Мои друзья – дорожные знаки. – М.: Издательство «ЭКСМО», 2004 г.

Для детей:

1. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.

2. Варшамов Р. Какого цвета звери. – М.: «Малыш», 1968
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С-Пб.: «Нева», 2000 г.
4. Иванов Е. Нарисуй и раскрась. - Ростов-на-Дону: «Малыш», 1975 г.
5. Казнева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской б. живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. /Сост. Дорожин Ю.Г. – М.: Издательство «Мозаика – синтез», 1999 г.
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: учебник для 5 – 8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
10. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003
12. А.С. Пушкин Сказки – М. Издательство 1999г

VIII. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

27.05.25г

Тема 1. Художник рисует автопортрет «Здравствуйте, это Я!» (кляксография).

Цель: освоение приемов работы; воспитание интереса к изобразительной деятельности; коррекция мелкой моторики, памяти, внимания.

Задание: автопортрет в технике «кляксография», с подрисовкой. Соломинка, акварель (гуашь), фломастеры, цветные карандаши, бумага.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом работы «кляксография».

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3 Практика: освоение приема «кляксография», с подрисовкой.

3. Подведение итогов. Обсуждение работ.

4. Уборка рабочего места.

28.05.25г

Тема 2. Художник-конструктор. «Здравствуй, лето!» (оригами).

Цель: освоение приемов работы в технике «оригами»; воспитание культуры досуга, трудолюбия; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: бумажные поделки в технике «оригами»: стаканчик для воды, пилотка от солнца. Бумага альбомная, бумага газетная.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. *Теория:*

1) Беседа «Художник-конструктор»

2) Знакомство с приемами работы с бумагой в технике «оригами».

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3 *Практика:* освоение техники «оригами»: выполнение стаканчика для воды, пилотки от солнца.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

29.05.25г

Тема 3. Художник рисует природу. «Волшебное дерево» (пуантелизм).

Цель: освоение приемов работы в технике «пуантелизм»; воспитание интереса к изобразительному творчеству, фантазии, трудолюбия; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: рисунок дерева в технике «пуантелизм». Гуашь, бумага.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2. 1. *Теория:*

1) Беседа по теме. Художник-пейзажист.

2) Знакомство с техникой «пуантелизм».

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика:* освоение техники «пуантелизм»: выполнение рисунка дерева (отпечаток ватными палочками).

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

30.05.25г

Тема 4. Художник - архитектор. «Мой красивый дом» (бумажная пластика, с фактурной подрисовкой).

Цель: освоение приемов работы в технике «бумажная пластика»; воспитание интереса к изобразительному творчеству, фантазии, трудолюбия; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: конструирование дома в технике «бумажная пластика», с подрисовкой. Цветные карандаши, бумага, клей, ножницы.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа по теме. Художник - архитектор.

2) Знакомство с техникой работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика:* освоение приема работы в технике «бумажная пластика» (подгиб, прорезь, отгиб-прогиб): выполнение бумажной конструкции, с фактурной подрисовкой, монтаж на плоскости.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

02.06.25г

Тема 5. Художник рисует природу. «Цветы» (отпечаток, с подрисовкой).

Цель: освоение приемов работы в технике «отпечаток» с прорисовкой; воспитание бережного отношения к природе; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: рисунок одуванчика и ромашки, в технике «отпечаток» с прорисовкой. Гуашь. Ватные палочки, торцовая нарезка втулки (сгиб в двух местах).

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца, с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика:* освоение приема работы «цветной отпечаток», с подрисовкой.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4.Уборка рабочего места.

03.06.25г

Тема 6. Художник - анималист «Жители морей и океанов» (фактурный отпечаток).

Цель: освоение приема работы «фактурный отпечаток» и «фигурное проектирование»; формирование интереса к миру морских обитателей; развитие фантазии; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: изображение разноцветных рыбок, медуз, морских звезд в технике «фактурный отпечаток» и «фигурное проектирование». Гуашь. Бумага.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа «Художник-анималист».

2) Знакомство с приемами работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. Практика: освоение приема работы «фактурный отпечаток» и «фигурное проектирование».

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4.Уборка рабочего места.

04.06.25г

Тема 7. Художник – анималист. «Животные наших лесов» (графическая цветная линия).

Цель: освоение приема работы «графическая цветная линия»; воспитание бережного отношения к животному миру планеты; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: освоение приема работы «графическая цветная линия»: ежик, заяц, медведь. Цветные карандаши. Фломастеры. Пластиковые вилочки – гуашь.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа «Художник рисует зверей». Художник-анималист.

2) Знакомство с приемом работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. Практика: освоение приема работы «графическая цветная линия»: ежик, заяц, медведь.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

05.06.25г

Тема 8. Художник - анималист. «Животные Африки» (отпечаток ладони, с подрисовкой).

Цель: освоение приема работы «отпечаток ладони с подрисовкой»; воспитание бережного отношения к природе; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: «отпечаток ладони, с подрисовкой»: жираф, лев, слон. Гуашь. Бумага.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа «Художник рисует зверей». Художник-анималист.

2) Знакомство с приемом работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. Практика: освоение приема работы «отпечаток ладони, с подрисовкой»: жираф, лев, слон. Гуашь. Бумага.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

06.06.25г

Тема 9. Художник-иллюстратор. «Сказки А.С. Пушкина».

Цель: освоение приемов коллективной работы; воспитание интереса к литературному и иллюстративному творчеству, к чтению книг; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: рисунки-иллюстрации на тему сказок А.С.Пушкина. Цветные карандаши, фломастеры, цветные маркеры.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория: Беседа «6 июня – День рождения А.С. Пушкина». Сказки А.С. Пушкина. Иллюстрации и герои.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика*: рисуем героев сказок А. С. Пушкина.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

09.06.25г

Тема 10. Художник – декоратор. «Мандала».

Цель: освоение приема работы «цветной точечный отпечаток»; воспитание интереса к декоративному изобразительному искусству; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: декоративная работа «Мандала», в технике «цветной точечный отпечаток». Ватные палочки, гуашь.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. *Теория*:

1) Беседа по теме. Формирование интереса к декоративному изобразительному творчеству на примере «Мандала».

2) Знакомство с приемом работы (цвет-контраст).

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика*: построение контура; работа с краской.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

10.06.25г

Тема 11. «Моя Родина – Россия» (коллективная работа).

Цель: освоение приемов коллективной работы; воспитание патриотизма, уважения, гордости, любви к своему Отечеству; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: рисунок плаката на тему.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. *Теория*:

1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом коллективной работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика*: выполнение индивидуальных фрагментов общей композиции (плаката на тему).

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

11.06.25г

Тема 12. Художник-конструктор. «Крылья Родины» (оригами)

Цель: освоение приемов конструирования; воспитание патриотизма, уважения, гордости, любви к своему Отечеству; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: освоение приемов оригами - самолетов из бумаги.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом коллективной работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика*: выполнение индивидуальных моделей самолетов в технике оригами.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

16.06.25г

Тема 13. Художник – археолог «Динозавры» (объемная конструкция).

Цель: освоение приема работы «объемное конструирование»; формирование интереса к изучению древней жизни на земле, посещать краеведческие музеи; организовывать культурный досуг; коррекция мелкой моторики, внимания, памяти.

Задание: освоение приема работы «объемная конструкция». Мастерим динозавра. Гофркартон, шаблоны. Ватные палочки, фломастеры, клей, гуашь.

ДУ: работа по инструкции учителя, с образца, с поддержкой, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с образца с опорой на вспомогательный материал, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. Теория:

1) Беседа по теме.

2) Знакомство с приемом работы.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика:* построение контура фигуры по шаблону; вырезание ножницами, сборка, работа с краской. ТБ при работе с ножницами.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.

17.06.25г

Тема 18. «Наш вернисаж».

Цель: закрепление пройденного материала; воспитание эстетического восприятия; коррекция внимания, памяти.

Задание: экскурсия по выставке работ.

ДУ: работа по инструкции учителя, самостоятельно.

МУ: работа по инструкции учителя, с поддержкой, самостоятельно.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему занятия.

2.1. *Теория:* беседа по теме.

2.2. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

2.3. *Практика:* экскурсия по выставке работ, награждение активных участников.

3. Подведение итогов. Анализ работ.

4. Уборка рабочего места.